

Как спроектировать сад-мечту?



Сколько попугаев можно уместить на лист ватмана, какой важный элемент часто отсутствует на наших участках, как с помощью оптического обмана расширить границы своего сада – об этом и многом другом спецпроект «Гаспадыни». Наш журналист, в качестве эксперимента, отправился постигать секреты ландшафтного дизайна в столичный образовательный центр «Новое завтра». И теперь у читателей есть уникальный шанс узнать из первых уст, как грамотно спроектировать красивый комфортный сад на своем участке с помощью знаний, полученных на курсах.



Мечтай, но и дерзай!

— Кто знаком с геометрией? Есть ли среди вас ботаники? Окончил ли кто-нибудь художественную школу?.. Нет таких? Не волнуйтесь: наши учебные программы рассчитаны на изучение специальности «с нуля». — **Нина ФЕДОРЧЕНКО**, преподаватель дизайна и архитектурного проектирования, энергично знакомится с нашей группой. И убежденно добавляет: — Я ручаюсь, после окончания курсов вы все будете рисовать проекты, даже если никогда до этого не рисовали.



Программа насыщена до предела. Нам предстоит изучить основы рисунка, компьютерное проектирование в программе AutoCAD, архитектурный ландшафт, растениеводство, стили садового дизайна, законодательную базу, специфику работы с заказчиком. И в результате разработать и защитить дизайн-проект своего участка в программе AutoCAD. Он станет первым вкладом в наши портфолио. И все это за 84 часа учебы!

Занятия, кстати, лучше не пропускать: потом с трудом нагонишь, а «забывав» более 20% пропусков, не получишь документы об обучении. А они важны для тех, кто приходит сюда с конкретной мотивацией — сменить профессиональную сферу. В отделах кадров фирм и предприятий знают о качественной подготовке на курсах образовательного и кадрового центра «Новое завтра» не понаслышке. Есть примеры, когда слушатели трудоустраиваются уже во время обучения. Что ж, проверим, если не на себе, то на соседе по парте. Хотя... Почему не на себе?

— Мы можем мечтать о дизайне, но пока не возьмем в руки карандаш, он так и останется мечтой, — начинает занятие Нина Александровна.

И мы берем в руки карандаш...

Первая в жизни модульная сетка

Прийти на занятие после рабочего дня — и куда только подевалась усталость? Словно подключили тебя к ро-

зетке в 220 watt! Нина Александровна учит нас правилам подачи проекта:

— Ничего не делайте в край листа — нужна рамка. Понятие «см» для нас больше не существует. Длину удава в мультфильме мерили в 38 попугаях? У нас это будут модули.

Слушать, чертить, рисовать и не заметить, как стемнеет за окном. Отвести взгляд от преподавателя, только когда она скажет:

— На сегодня мы выполнили все.

А потом вдруг обнаружить, что самостоятельно ты вычертила первую в жизни модульную сетку, создала фронтальную и линейную перспективы, «вписала» окно, дверь и даже три почти(!) симметрично уравновешенные арки.

Мы встаем на первый свой просмотр и видим ошибки. И знаем теперь, почему «неуравновешенная композиция» на языке дизайнера звучит как ругательство.

Семь контрастов Иттена

— Ландшафтник ходит и в резиновых сапогах, выезжая на участок для авторского надзора. Он должен иметь определенный характер для работы в команде, — мы примериваем на себя портрет дизайнера, нарисованный Ниной Федорченко. — Важно, чтобы вы слышали и слушали заказчика, но были при этом уверены в себе. Но самое главное качество дизайнера — интеллект!

Мы играем формами и цветом, раскрашивая задания в конспекте, постигая законы цветовых сочетаний. А, придя домой, я обсуждаю нюансы семи типов цветовых контрастов швейцарского художника Иоганна Иттена со своим сыном, который изучал их в Академии искусств.

Пригласите бульдозер!

Мы берем на заметку полезные советы.

● Это заблуждение, что людям нравится ходить в саду по кривым, извилистым дорожкам. Им приятно и комфортно, когда их окружает порядок.

● На участке не должно быть переизбытка объектов. Нина Александровна привела пример:

— Однажды меня пригласили на участок, где были и топиар, и кривые дорожки, и скульптуры, и мрамор, а в конце спросили: «Что бы вы предложили еще?». Я посоветовала пригласить бульдозер вместо дизайнера.

● Туи, высаженные в ряд по периметру — это так же скучно, как находиться в пустом зрительном зале посреди километров кресел.

● Лес на горизонте всегда холодного голубого цвета. Используйте принцип оптической коррекции, посадив на участке голубую ель: она отдалит горизонт.

● Очень часто на участке создан и красивый цветник, и эффектные дорожки, но скамейки, чтобы присесть и полюбоваться красотой, нет. В зоне огорода она тоже весьма уместна.

Мечта в рамочке под стеклом

Занятия по растениеводству и ландшафтному дизайну у нас ведет **Татьяна ТЯПКИНА**, биолог, специалист по ландшафтному дизайну:



— Мы будем много практиковаться, выполнять домашние задания. Иначе вы уйдете с тем, с чем и пришли. А наша с вами задача — шаг за шагом создать проект вашего участка: вычертить по точным размерам общий план, разбить на функциональные зоны, составить дендроплан (схему посадки растений, их полный ассортимент), заполнить каждую зону отдельно, оформить точные модули, рассчитать все расходы. И только проработав все это, перенести в программу AutoCAD.

Слушательница Татьяны Викторовны из предыдущей группы защитила свое эскизное решение, а потом передумала его реализовывать, захотела сделать по-другому.

— И это правильно! — считает наша

преподаватель. — Вы узнаете очень много нового. Поймете, что вам не нравится на ваших участках, и захотите это переделать. И легко по окончании курса это сделаете. Мы рассмотрим огромное количество оригинальных идей. И вы сможете придумать что-то свое, уникальное. Не делайте банально, как у всех, включайте фантазию! И еще советую обязательно постараться сделать проект: не вы, так ваши дети создадут по нему сад-мечту.



С чего начать проектирование?

Собираем информацию об участке.

Его точные размеры, расположение сторон света: юг и юго-восток — это место для сада, огорода, зоны отдыха; север — для сарая, гаража. Проводим инвентаризацию сооружений и насаждений (даже тех, которые собираетесь спилить). Изучаем грунты, уровень залегания грунтовых вод. Определяем розу ветров: беседка на сквозняке, к примеру, — неудачное решение, вреден он и для некоторых растений. Важно знать движение тени по участку: с помощью тени, которую отбрасывает дерево, можно варьировать посадки светлюбивых и тенелюбивых растений.

Сбор информации о владельцах участка.

Состав семьи, возраст: если есть пожилые, сад должен быть легкий и удобный в уходе, если есть дети — ограничить подбор опасных растений. Какие у каждого члена семьи увлечения — выращивание овощей, цветов, садоводство, шашлычные посиделки.

Определите, сколько времени владельцы готовы тратить на уход за садом.

Ради своей тигридии

Создать сад — это 30 процентов работы. Красивую картину нужно держать

в раме. Татьяна приводит грустный пример из практики. Был создан красивый сад, но владелец за ним совершенно не ухаживал и через три года более половины растений потерял. А вот совсем другой пример. Хозяин спешит в свой сад ради необыкновенной тигридии, которая цветет только три часа. Вначале он хотел только изгородь «чупа-чупс» — это стриженные шариком туи. А теперь так увлекся своим садом, что утро у него начинается с того, что он берет собаку и идет по участку смотреть, что распустилось, каждое растение обихаживает.

Фактор доброго соседа

— Не хватайте то, что приносит вам сосед по даче, — советует Татьяна Тяпкина. — Хорошего никто так просто не отдаст! Скорее всего, у него растение разрослось, а выбросить жалко, и у вас оно также расплодится, замусорив весь сад! Подумайте, прежде чем что-то взять.

Собирайте растения в экспериментальную школку и там наблюдайте, как они себя ведут. Понравятся — выкопайте их, подросшие, и пересадите на постоянное место.

Ландшафтные дни

Субботы и воскресенья с 17 до 21 у нас теперь «ландшафтные». Мы ждем их всю неделю, выполняем задания, мчимся на свои участки, чтобы то перемерить их, то сфотографировать с видовых точек, то сделать опыты по кислотности почвы, то едем все вместе с преподавателем в питомник.

— Так у вас действительно настоящая учеба! — восклицает муж, который, наконец, начинает всерьез воспринимать мои курсы, когда я консультирую его по выбору современных покрытий для дорожек с учетом ГОСТов.

Интересно, сколько нужно часов на занятия, чтобы насытить наш интерес? Четыре часа без передышки мы не встанем с места даже на коротенький перерыв! Потому что столько хочется всего узнать, что жалко и минутку потерять. Четыре часа Татьяна увлеченно погружает нас в тему. О чем мы таком захватывающе интересном говорим? О стилях!

Ну, а мы с вами поговорим об этом уже в следующем номере.

Алла ЖУР.